
ARC THE LAD
PLAYING MANUAL
PlayStation

ABOUT MEMORY CARD

# メモリーカードについて

『アークザラッド』ではメモリーカードを使うことにより、ゲームの途中でデータを保存することができます。プレイステーション本体のカード挿入口の１番か２番にメモリーカードを差し込んでからゲームをスタートしてください。なお、『アークザラッド』ではメモリーカードのデータ記録用ブロックを３ブロック使用します。

## ●警告メッセージについて

ゲームスタートのときに、メモリーカードに関して、下のようなメッセージが表示されることがあります。

**「メモリーカードをつかわずにゲームをつづけますか？」**

カード挿入口の１番か２番にメモリーカードが差し込まれていないときに表示されます。ゲームはプレイできますが、データの保存はできません。カード挿入口の１番か２番にメモリーカードを差してから再びゲームをスタートしてください。

**「どちらのカードをつかいますか？」**

カード挿入口の１番と２番の両方にメモリーカードが差し込まれているときに表示されます。どちらのカードにも３ブロックの保存が可能です。

**「メモリーカードはいっぱいですがゲームをつづけますか？」**

メモリーカードのなかのブロックがすべて使われていて、保存ができないときに表示されます。ゲームはプレイできますが、データの保存はできません。メモリーカードに空きエリアを作ってから※1再びゲームをスタートしてください。

**「データがこわれています」**

メモリーカードの内容がうまく読み取れないときに表示されます。ゲームはプレイできますが、データの保存はできません。メモリーカードをきちんと差しなおすかこわれたデータを消して※2、もう一度ゲームをスタートしてください。

**「メモリーカードをフォーマットしますか？」**

メモリーカードがフォーマットされていないときに表示されます。フォーマットしてはじめてセーブができるようになります。

※1：メモリーカードに空きエリアを作る方法については、プレイステーション本体の取扱説明書をご覧ください。

※2：メモリーカードのデータを消す方法については、プレイステーション本体の取扱説明書をご覧ください。

For Japan Only | プレイヤー 1人 | メモリーカード 3ブロック

注意：ゲーム中「セーブ」と「ロード」画面がでているときにメモリーカードの抜き差しを行うと、データをこわしてしまう場合があるので、行なわないでください。

SCPS 10008

C O N T E N T S

# 目次

天に異変あれば　地にもまた異変あり
心に異変あれば　世にもまた異変あり
時の流れが動くとき　世が落ちるとき
眠りし勇者の血　この地にて目覚め
逆巻く汚(けが)れを解き祓(はら)い　新しき御代(みよ)を築かん

人と精霊とモンスターがおなじ世界に存在した時代、
世界はかつてない危機にみまわれていた……。
この物語の主人公アークは、島国スメリアのトウヴィル村にくらす少年です。
伝説によるとスメリアには神の遺産「聖柩」が眠り、
世界の運命を救うためには聖柩の封印をとかなければなりません。
勇者の血に目覚めたアークは、6人の仲間、
そして封印をとくために必要な5つの「精霊の石」をもとめて世界に旅立ちます。

いま、あなたとアークの冒険が始まります。

# コントローラの使いかた



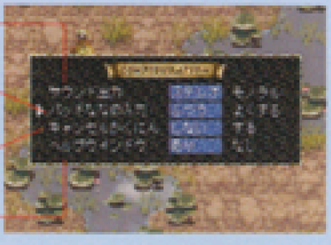

## コンフィグ画面について

サウンドをステレオにするかモノラルにするかを選びます。

"よくする"にすると方向キーのななめ入力がしやすくなります。

うっかり×ボタンを押してしまう人は"する"を選ぶと便利です。

"あり"にすると戦闘中にボタン操作のガイドが表示されます。



# HOW TO USE CONTROLER

## ノーマル画面（バトル画面以外）での操作

●方向キー
押した方向にアークが移動します。キーを押さなくてもアークが勝手に移動することもあります。

●○ボタン
実行ボタン。イベント時のメッセージを送るときなどに使用します。

●×ボタン
キャンセルボタン。

●△、□ボタン
エリア画面でセーブ画面をよびだします。

●L1、L2、R1、R2ボタン
使用しません。

## バトル画面での操作

●方向キー
動かしたい味方キャラクターを移動させるときに使います。

●L1ボタン
方向キーと同時に押すと、キャラクターの向きを変えられます。

●R1ボタン
L1ボタンと同時に押すと、フリーカーソルモードに入ります。このモードではバトルフィールド全体を自由に見ることができます。
※アクセサリー画面、特殊能力リング、アイテム画面が表示されているときに、L1または、R1ボタンをアクセサリーまたはアイテムにあわせて押すと、こまかい説明を見ることができます。

●SELECTボタン
コンフィグ画面を呼び出すときに使います。

●STARTボタン
ステータス画面を呼び出します。さらに□ボタンを押すとアクセサリー画面が表示されます。

●□ボタン
特殊能力リングを出すときに押します。

●△ボタン
アイテム画面を呼び出すときに使います。

●○ボタン
そのときに操作しているキャラクターがとなりあっている敵に対して通常攻撃をします。ただしキャラクターが攻撃したい敵のほうを向いていることが必要です。

●×ボタン
そのときに操作しているキャラクターの行動を終了させます。

# ステータス画面

敵との戦闘中にSTARTボタンを押すとステータス画面が表示されます。ステータス画面は、味方キャラクターの能力や状態などを知ることができる便利なものです。戦闘中にはちょくちょくステータス画面をチェックしましょう。とくにHPとMPには注意が必要です。HPが残りすくなくなっていたら、薬草や魔法などを使って回復させましょう。




## 各シンボルの意味

それぞれのシンボルの意味は以下のとおりです。意味をよく理解して戦闘にのぞみましょう。



### ●レベル

キャラクターの全体的な強さをあらわします。レベル1から2，3と数字がふえるにつれてキャラクターは強くなっていきます。



### ●移動力

バトルマップ上でのキャラクターの移動力をあらわします。この数字が大きいほど1回の行動で動ける範囲が広くなります。



### ●現在のＨＰ／ＨＰの上限

ＨＰはヒットポイントの略で、キャラクターの生命力をあらわします。HPが0になると、そのキャラクターは活動することができなくなり、バトルマップから消えてしまいます。



### ●現在のＭＰ／ＭＰの上限

ＭＰはマジックポイントの略で、魔法を使う能力をあらわします。キャラクターが魔法や特殊能力を使うとMPが減っていき、0になると魔法が使えないようになってしまいます。

# STATUS VIEW



## ●攻撃力（こうげきりょく）

通常攻撃の強さをあらわします。攻撃力が大きいほど敵に与えられるダメージも大きくなります。アクセサリーによって攻撃力が強化されると数字の横に玉が表示されます。



## ●魔力（まりょく）

魔法の効果の大きさをあらわします。魔力が大きくなると、魔法の効果も強くなります。アクセサリーで魔力が強化されている場合は、数字の横に玉が表示されます。



## ●防御力（ぼうぎょりょく）

攻撃に対する耐久度をあらわします。防御力が高くなると受けるダメージがすくなくなります。アクセサリーで強化されると数字の横に玉が表示されます。



## ●敏捷度（びんしょうど）

すばやさです。数字が大きいほどすばやさもあがり、バトル画面での行動の順番がはやくまわってきます。アクセサリーによって強化されている場合は数字の横に玉が表示されます。



## ●ジャンプレベル

ジャンプの能力をあらわす数字です。ジャンプレベルがあがると、障害物やキャラクターのうえを飛び越えて移動することができるようになります。



## ●投げレベル

ものを投げる能力をあらわす数字です。投げレベルがあがると、ものを投げて攻撃したときに与えられるダメージが大きくなります。



## ●反撃（はんげき）レベル

反撃の能力をあらわす数字です。反撃レベルがあがると、横や背後からの攻撃にたいしても反撃できるようになります。



## ●受けレベル

ものをキャッチする能力をあらわす数字です。受けレベルがあがると、飛んでくるものをうまくキャッチできるようになったり投げかえせるようになります。



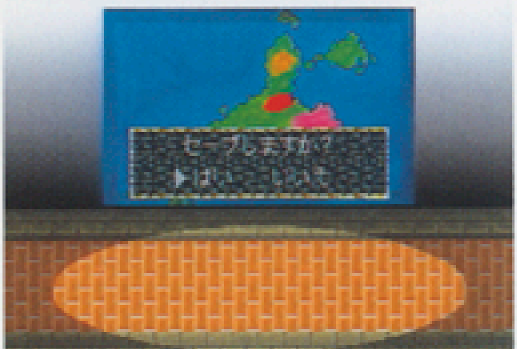
## ●経験値（けいけんち）

経験値とは、そのキャラクターがしてきた経験を数値化したものです。経験値が一定の数字に達するとレベルがあがり、キャラクターはより強く成長します。現在の経験値／つぎのレベルになるのに必要な経験値　のように表示されます。33／200と表示されていたら、あと167でつぎのレベルに成長することを意味します。

# セーブとロード

ゲームを途中でやめたり、逆に前回中断した続きからゲームを遊びたいときに便利なのがセーブ機能とロード機能です。ゲームの途中のデータを記録することをセーブ、記録してあるデータを読みこむことをロードと呼びます。セーブ機能とロード機能を使うためには別売りのメモリーカードが必要です。「アークザラッド」では、１枚のメモリーカードに３つのセーブデータを記録することができます。

※「セーブ」と「ロード」画面ではメモリーカードのぬきさしをしないでください。




セーブはマップ画面でおこないます。

## ゲームの始めかた

ロード画面※で「はじめから」を選ぶ

※はじめてゲームをするときには、必ず「はじめから」を選んでください。

## ロードの手順

**1**

ロード画面で続きを遊びたいファイルを選ぶ

↓

**2**

○ボタンで読み込み開始!!

## セーブの手順

**1**

MAP画面で
△または□ボタンを押す

↓

**2**

何番にセーブするかを選ぶ

↓

**3**

○ボタンでセーブ!!

## セーブは慎重に!!

●「データを選んでください」とメッセージが表示されたあとに、何番にセーブするかを選びます。
●このときにすでにデータが記録されているファイルを選ぶと、記録内容が書きかえられてしまいます。
●古いデータは消えてしまいますので、よく確認してからセーブするようにしてください。



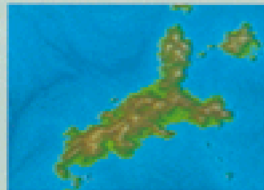
# マップ画面

## エリアマップ

「アークザラッド」のゲームにはふたつのマップ画面が登場します。あなたが最初にみることになるのがエリアマップです。このマップは、ひとつの国のなかなどのせまい範囲の地形を示すマップです。エリアマップのなかで点滅している場所は、そのときにアークたちがいるところです。方向キーを操作することで、移動できる場所が表示されます。



## 行ける場所は だんだん増えていく



●このような画面が表示されているときに何かキーを押すとマップ画面が現れます。



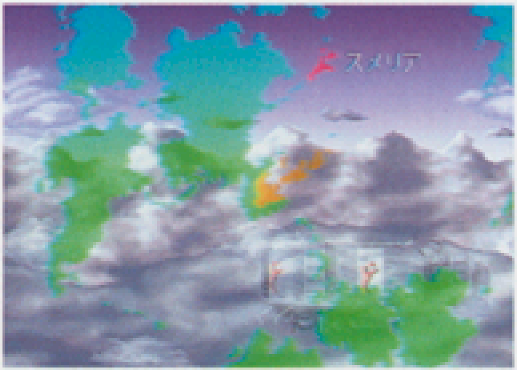

●最初のころは移動できる範囲（色のついているところ）はかぎられています。




●物語がすすむと移動できる範囲が広がります。

## ワールドマップ

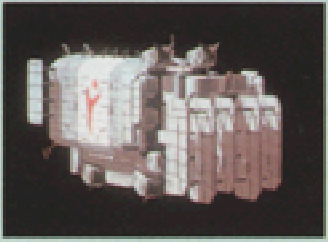
「アークザラッド」に出てくるもうひとつのマップがワールドマップです。こちらは「アークザラッド」の世界のすべてがみられるもので、アークたちが空港から飛行船で飛び立つと表示されます。ワールドマップで行きたい国を選んでください。下の写真をみれば、エリアマップはワールドマップの一部を拡大したものだということがわかるでしょう。




## 空港から世界に飛び立とう

物語が進むと、空港に行けるようになります。空港では飛行船が待っていて、アークたちを乗せて世界のさまざまなところに飛び立てるようになっています。





# 戦　闘

## バトルマップでの移動
### 方向キー

味方キャラクターが移動できる範囲は半透明なマス目として表示されるので、その範囲でキャラクターを動かし、○ボタンで通常攻撃、△ボタンでアイテムの使用、□ボタンで特殊能力、×ボタンで行動を終了します。





## ジャンプ
### 方向キー押しっぱなし

キャラクターのジャンプレベルがあがると、障害物や敵・味方キャラクターのうえをジャンプで飛び越えられるようになります。ジャンプしたいときは、飛びたい向きの方向キーを押しっぱなしにしてください。

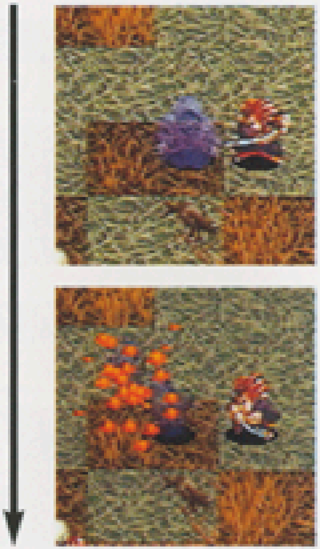




## 通常攻撃

**敵のとなりで○ボタン**

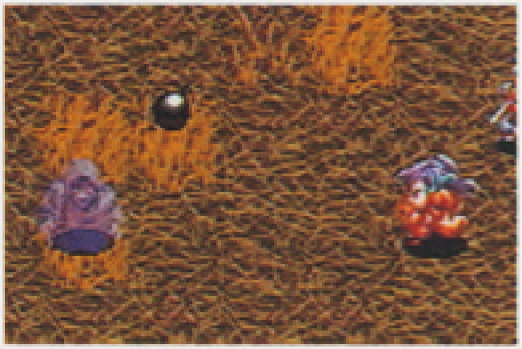
味方キャラクターを敵のとなりまで移動させて○ボタンを押すと通常攻撃をしかけます。通常攻撃とは、味方キャラクターが最初から装備している武器（剣、刀、杖、素手など）を使って攻撃することです。



## アイテムによる攻撃

**△ボタン→○ボタン**

アイテムのなかには、石や爆弾のように投げつけて使うものがあります。△ボタンでアイテムを選び、ねらう相手（敵または味方）を○ボタンで決定すると、こういったアイテムが使えます。



アイテムによる攻撃をするときには、ねらえる範囲が半透明に表示されます。

# 特殊能力

アークを含めた7人の仲間は、それぞれが魔法などの特殊能力をもっています。キャラクターのレベルがあがると、新しい特殊能力をおぼえたり、すでにマスターしている特殊能力がパワーアップしていきます。特殊能力には、通常攻撃をはるかにうわまわる攻撃力をもったものや、味方の体力を回復するものなど、多彩で便利なものがたくさんあります。（特殊能力を使うのに必要なMP量は、特殊能力を選択した後、L1もしくはR1ボタンで説明画面を開いた時、表示されます。）



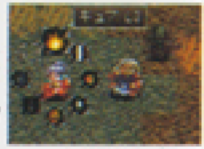
アークのバーングラウンドが炸裂したところ

## 特殊能力を使う手順

### 1.特殊能力サークルから能力を選ぶ

**□ボタン→○ボタン**

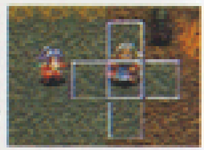
バトル画面で□ボタンを押すと特殊能力サークルがあらわれます。使いたい特殊能力を方向キーで選び○ボタンを押すと、能力を使う準備ができます。



### 2.ターゲットを決める

**方向キー**

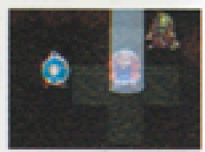
特殊能力の効果がとどく範囲が半透明に表示されます。方向キーを押して、範囲内のどのキャラクターに特殊能力を使うかを選びます。



### 3.発動!!

**○ボタン**

ターゲットを決めたら、あとは○ボタンを押すだけです。特殊能力のパワーと視覚効果を楽しんでください。



# アイテム・アクセサリー

特殊能力とおなじくらい便利で重要な役割をはたすのがアイテムとアクセサリーです。アイテムは味方のHPの回復、戦闘不能状態からの回復、味方の能力アップ、敵への攻撃、敵の能力ダウンなどに使えます。アクセサリーは味方に装備させることで能力を強化することができます。

## アイテムの使いかた

バトル画面で△ボタンを押すとアイテムウインドーが表示されます。方向キーで使いたいアイテムを選び、○ボタンで使用します。





## アクセサリーの使いかた

アクセサリーの装備は、おもに戦闘が始まるときに行います。×ボタンでキャラクターを、方向キーでアクセサリーを選び、○ボタンで装備します。（はずす場合も、○ボタンです。）決定したら、STARTボタンでバトル画面になります。バトル画面の途中で順番がきているキャラクターにアクセサリーの装備を行いたい場合は、STARTボタンを押し、ステータス画面を表示させてから□ボタンを押してください。○ボタンで装備できます。




アーク
Arc
熱く燃える主人公

スメリア国の辺境の地、トウヴィルに住む15歳の少年。父親のヨシュアは10年前の大雪の日に行方不明になったままで、いまは母親とふたりでくらしている。旺盛な冒険心と正義感をあわせもつ少年だ。こわいものしらずで、正義のためなら自分より強い敵にも戦いをいどんでゆく。

攻撃面と防御面のバランスがとてもよいキャラクターだ。攻めてよし、守ってよし、特殊能力の面でも強力な攻撃魔法のほかにトータルヒーリングのような回復魔法も使うことができる。戦闘時には活躍の場も多いのでレベルアップもしやすいだろう。標準装備は剣。



ゲイルフラッシュは光をつかった攻撃魔法だ。

## アークの魔法

### ●バーングラウンド
一定範囲に溶岩の床を発生させて敵キャラクターにダメージを与える。

### ●トータルヒーリング
異常になったステータスを回復する魔法。HPの回復もできる。

### ●ゲイルフラッシュ
異空間から光弾を呼びよせて、一定範囲の敵キャラクターにダメージを与える。

### ●スロウエネミー
一定範囲内の敵の敏捷度を下げて、戦闘を有利にする魔法。

### ●メテオフォール
隕石を落下させて、一定範囲内の敵キャラクターにダメージを与える。

ククル

# Kukuru

回復魔法ならおまかせ



トウヴィルの精霊山を守ることを義務づけられた神官ワイト家の長女。17歳。ワイト家の娘はトウヴィルの権力者と結婚することになっているが、気の強いククルは自分の運命をすなおに受け入れたくないと思っている。

攻撃の面ではあまり期待できないキャラクターで、多彩な回復魔法を使って他のキャラクターの援護にまわると本領を発揮する。ただし唯一の攻撃魔法である"天の裁き"はなかなか強力。移動力も高いので、心強い守りのかなめとなるはずだ。標準装備は素手。



敵への攻撃と味方の回復をかねた一石二鳥の魔法、ディバイド。

## ククルの魔法

### ●キュア
味方のHPを回復する魔法。ククルの成長にしたがって強力になっていく。

### ●デポイズン
味方キャラクターが受けてしまった毒を中和する魔法。

### ●サイレント
敵キャラクターの魔法攻撃を封じこめる魔法。

### ●リフレッシュ
異常になったステータスを回復する魔法。

### ●天の裁き（てんのさばき）
ククル唯一の攻撃魔法。天使の力を借りて、レーザー光線で攻撃する。

### ●リザレクション
戦闘不能になってしまった味方キャラクターを再び戦闘のできる状態に戻す魔法。

### ●ディバイド
一定範囲内の敵キャラクターからHPを吸収し、同じ範囲内にいる味方に分け与える魔法。



ポコ

# Poco

音楽も武器になる

スメリア国の軍隊であるバレンシア侯軍の新米兵士。15歳。争いを好まない内気な性格で、音楽を友だちとしてくらしてきた。ボコの音楽の才能はかなりのもので、音の精霊の加護を受けるほどだ。

ゲーム序盤では防御力も移動力も低いため、油断すると敵のえじきになってしまうことも多い。敵のなかに攻めこませたりしないほうが賢明だ。特殊能力の面では「戦の小太鼓」「のろまのベース」などの魔法を使った味方の補助にてっすると力を発揮する。標準装備はシンバルだ。



癒しの竪琴。ボコはあらゆる楽器のつかい手だ。

## ボコの魔法

**●戦の小太鼓**（いくさのこだいこ）

一定範囲内の味方キャラクターの攻撃力を一定ターンのあいだ上昇させる。

**●荒獅子太鼓**（あらじしだいこ）

波動レーザー弾で攻撃する。レーザー弾は狙った方向にいる敵を貫通する。

**●気合いラッパ**

狙いを定めた敵キャラクターに向かって音符が地面をバウンドしながら攻撃する。

**●へろへろラッパ**

たくさんの爆弾を発射して攻撃する。一定の確率で敵キャラクターの目を見えなくする。

**●癒しの竪琴**（いやしのたてごと）

一定範囲内の味方キャラクターのHPを回復する魔法。

**●のろまのベース**

一定範囲内の敵キャラクターの敏捷度を下げる魔法。

**●韋駄天**（いだてん）**のオカリナ**

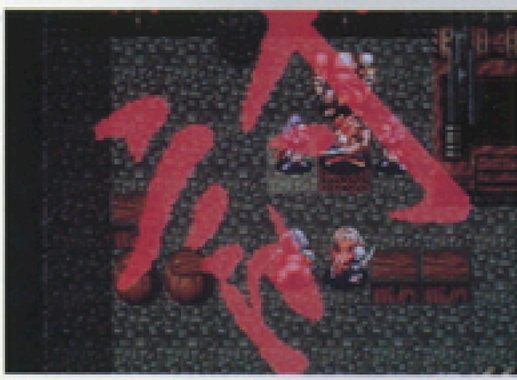
一定範囲内の味方キャラクターの敏捷度を上昇させる魔法。

**●向き直りの笛**

一定範囲の敵と味方が、ボコと同じ方向に向き直ります。

# トッシュ
# Tosh
## 頼もしきサムライ

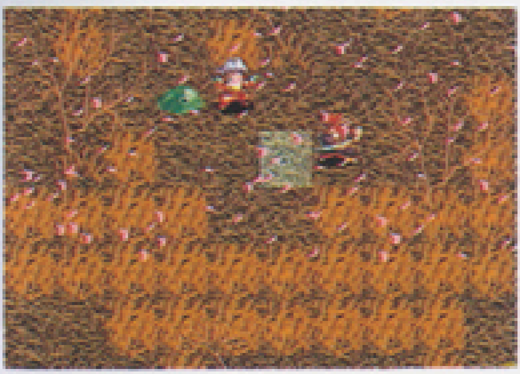


①


桜花雷爆斬！　トッシュの特殊能力は渋さが光る。

任侠の一家の若頭をつとめていた28歳。見たかんじでは気が荒くておそろしそうにみえるが、じつは一本気で正直な、アークに輪をかけたような正義漢だ。しかしその正直さがわざわいして悪者のわなにはまってしまうことがあるかも……。

典型的な攻撃型のキャラクターで、強力な攻撃力をいかして敵をなぎ倒す姿はそう快だ。また、味方のなかで最高の移動力をもっているため、切りこみ隊長としての活躍が期待できる。特殊能力は4種類とすくないが、どれもばつぐんの攻撃力をほこる。標準装備はきれ味するどい日本刀。



桜花雷爆斬が決まったあとには桜の花びらが舞う。

## トッシュの技

**●桜花雷爆斬**（おうからいばくざん）

桜の花を画面に舞わせ、刀によって敵キャラクターにダメージを与える。

**●呪縛剣**（じゅばくけん）

敵キャラクターに斬りつけたあとに、一定の確率で麻痺させる。

**●真空斬**（しんくうざん）

トッシュの前方2スクエア先の敵を攻撃する。あいだに障害物があっても有効。

**●虎影斬**（こえいざん）

敵キャラクターに向かって走りこみながら斬りつける。



虎影斬はトッシュのすばやさをいかした技だ。



ゴーゲン
# Gogen
魔法攻撃のエキスパート

遠い昔、巨大な悪から世界を守った"古の7賢者"のなかのひとり。敵を道づれにして数千年の眠りについていたが、アークたちに眠りをさまされることになる。ゴーゲンのもっている古代の知識はアークたちの冒険の大きな助けとなるはずだが、長い長い眠りのために少々ボケぎみなのが困ったもの。

防御力はそこそこだが、老人なので戦闘能力は全般的に低い。しかし魔力だけはずばぬけて強力なので、ある意味ではもっとも強いキャラクターといえるかもしれない。標準装備は杖だ。



エクスプロージョン。ゴーゲンの攻撃魔法はどれもハデだ。

## ゴーゲンの魔法

### ●エクスプロージョン
一定の範囲を炎で包みこみ、敵キャラクターを攻撃する。

### ●ドリームノック
一定範囲内にいる敵キャラクターを眠らせる魔法。

### ●ダイヤモンドダスト
吹雪を呼びよせ、氷によって一定範囲内の敵キャラクターを攻撃する魔法。

### ●ウィンドスラッシャー
一定範囲内に風を巻きおこして敵キャラクターを攻撃する魔法。

### ●ヒートウォール
一定ターンのあいだ炎の柱を出現させる。ウィンドスラッシャーや荒獅子太鼓（ポコ）と合わせて使うことができる。

### ●サンダーストーム
一定範囲内に雷を落として敵キャラクターを攻撃する魔法。

### ●テレポート
ゴーゲンの周囲4スクエア内にいる味方キャラクターとともに指定した場所に瞬間移動する。



# イーガ
# Iga
## 無敵の拳法家

グレイシーヌ国にあるラマダ寺院で生活する35歳の拳法家。ラマダ寺院は僧の体と技をきたえて僧兵を育成している施設で、イーガは師範代をつとめている。大僧正を尊敬し、なんのうたがいもなく修業と弟子の育成の日々を過ごしてきたが、アークとの出会いがきっかけとなって冒険の旅に出ることになる。

30年にわたる鍛錬の成果か、肉体の強さは味方のなかで断トツ。打たれ強く攻撃力も高いので、前面に立たせて敵の侵攻を食い止めるポジションに置くのもいいだろう。6種類ある特殊能力はすべて攻撃系。標準装備はもちろん素手だ。



イーガは通常攻撃だけでもじゅうぶんに強い。

## イーガの技

**●心眼法**（しんがんほう）

一定範囲内の敵キャラクターをロックし、退魔光弾の目標とする。

**●退魔光弾**（たいまこうだん）

心眼法でロックした敵キャラクターに対して光弾を発射、攻撃する。

**●旋風撃蹴**（せんぷうげきしゅう）

イーガの周囲4スクエア内にいる敵キャラクターに対してキック攻げきをする。

**●流星爆**（りゅうせいばく）

竜巻を発生させて、周囲の敵キャラクターを空中に巻きあげて攻撃する。

**●鬼神流影波**（きしんりゅうえいは）

イーガ自身の残像を作りだし、その残像を敵キャラクターにぶつけて攻撃する。

**●滅掌烈波**（めっしょうれっぱ）

イーガとのレベル差が一定以上はなれた弱い敵キャラクターを気合いで消し去る。

# チョンガラ
# Chongara
## 召喚獣の
## ご主人さま



「自分は冒険家だ」と言いはる45歳の骨董品商。祖先の残した「聖柩を手に入れればどんな願いもかなう」という言葉を信じて、幻の聖柩を探しもとめている。アークたちの能力を宝さがしに利用しようと接近するが、行動をともにするうちに忘れていた正義の心を思い出す。チョンガラ自身の戦闘力はたいしたことはないが、召喚獣を呼びだす能力は使いがいがある。それぞれに能力の異なる６種類の魔物は役に立つぞ。

## チョンガラの召喚獣



### ●ケラック

3体1組の小さな召喚獣。使いやすい召喚獣で、回復魔法を唱えることもできる。



### ●モフリー

ゆか作りの能力をもつ。モフリーのまわりの1スクエア分を通行可能に変化させることができる。





### ●フウジン
### ●ライジン

それぞれ単体でも行動できるが、フウジン/ライジンのペアで敵キャラクター1体をはさみこみ、両側からはさみうちにして攻げきする特殊能力をもつ。この特殊能力の威力は絶大だ。



### ●ヘモジー

敵キャラクターに触れることで戦意を喪失させることができる。



### ●オドン

となりあった敵キャラクターに乗りうつり、基本能力をコピーすることができる。まれに、乗りうつれない敵もいる。

MONSTER

# モンスター



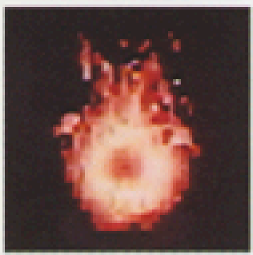
## ゾンビ

HP　18
移動力がひくいので背後にまわりこみやすい。ごくまれに麻痺攻撃をしかけてくる。



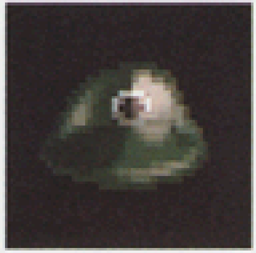
## ニンジャ

HP　35
ジャンプしたあとに手裏剣を投げて爆発させる「爆裂手裏剣」の技をもっている。



## エレメンタル

HP　12
単体では弱いが、エレメンタルどうしで合体すると強くなる。自爆攻撃にも注意。



## グリーンスライム

HP　3
全モンスター中でもっとも弱い。分裂して2体にふえることがある。毒をもっている。



## 死神（しにがみ）

HP　102
「地獄への階段」などの強力な攻撃魔法をあやつる強敵。空中を移動する。壁もこえてくる。



## 妖樹（ようじゅ）

HP　22
移動することはできないが種を飛ばしてどんどん分身をつくってくる。火をつかった攻撃に弱い。



### ジャイアントバット

HP 32
移動力、敏捷度が高い。特殊能力は「吸血」と「超音波」による攻撃。



### マイティフライ

HP 35
回避率が高く、攻撃を当てにくい。「炎」と「叩きつけ」の特殊能力をもっている。



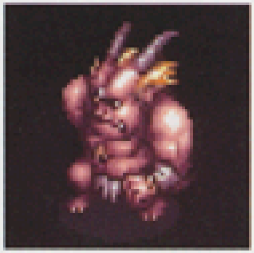
### スタンゴーレム

HP 95
攻撃力、防御力、魔法防御力が高いかなりの強敵。「雷震波」という技をつかう。



### シードレイク

HP ???
するどいツメとキバをもつモンスター。とても低い確率で「石化」攻撃をしかけてくる。



### レッサーデーモン

HP ???
ジャンプ移動や反撃することのできるモンスター。ものを投げてくることもある。



### グレーターデーモン

HP ???
攻撃力、防御力ともにかなり高い。「ダストルーイン」という光線を発射する。

ITEM LIST

# アイテムリスト

## ●回復アイテム

| | |
|---|---|
| 薬草(やくそう) | 味方キャラクターのＨＰをすこし回復させる。 |
| 回復果物 | 味方キャラクターのＨＰをたくさん回復させる。 |
| やる気ゼリー | ヘモジー(やる気のない状態)から元に戻る。 |
| 万能薬(ばんのうやく) | 石化以外の状態から味方キャラクターを回復させる。 |
| 聖水(せいすい) | 味方キャラクターの体内の毒を中和させる。 |
| 復活の薬 | 戦闘不能になった味方キャラクターを復活させる。 |
| 石解け針(いしどけばり) | 石化した味方キャラクターを回復させる。 |
| 痛烈(つうれつ)な針 | 封じこめられた魔法をつかえるようにする。 |

## ●補助アイテム

| | |
|---|---|
| ねばねば | 敵キャラクターの敏捷度をさげる。[戦闘中のみ] |
| レコの草 | 防御力をあげる。 |
| 弱りの玉 | 敵キャラクターの攻撃力と防御力をさげる。[戦闘中のみ] |
| いのちの木の実 | 味方キャラクターのＨＰの最大値をあげる。 |
| 魔力の泉 | 味方キャラクターのＭＰの最大値をあげる。 |

## ●攻撃アイテム

| | |
|---|---|
| 石 | 敵キャラクターにぶつけてダメージを与える。 |
| 小さい爆弾 | 敵キャラクターにぶつけて爆発させる。 |
| 大きい爆弾 | 小さい爆弾のパワーアップ版。誘爆させることができる。 |

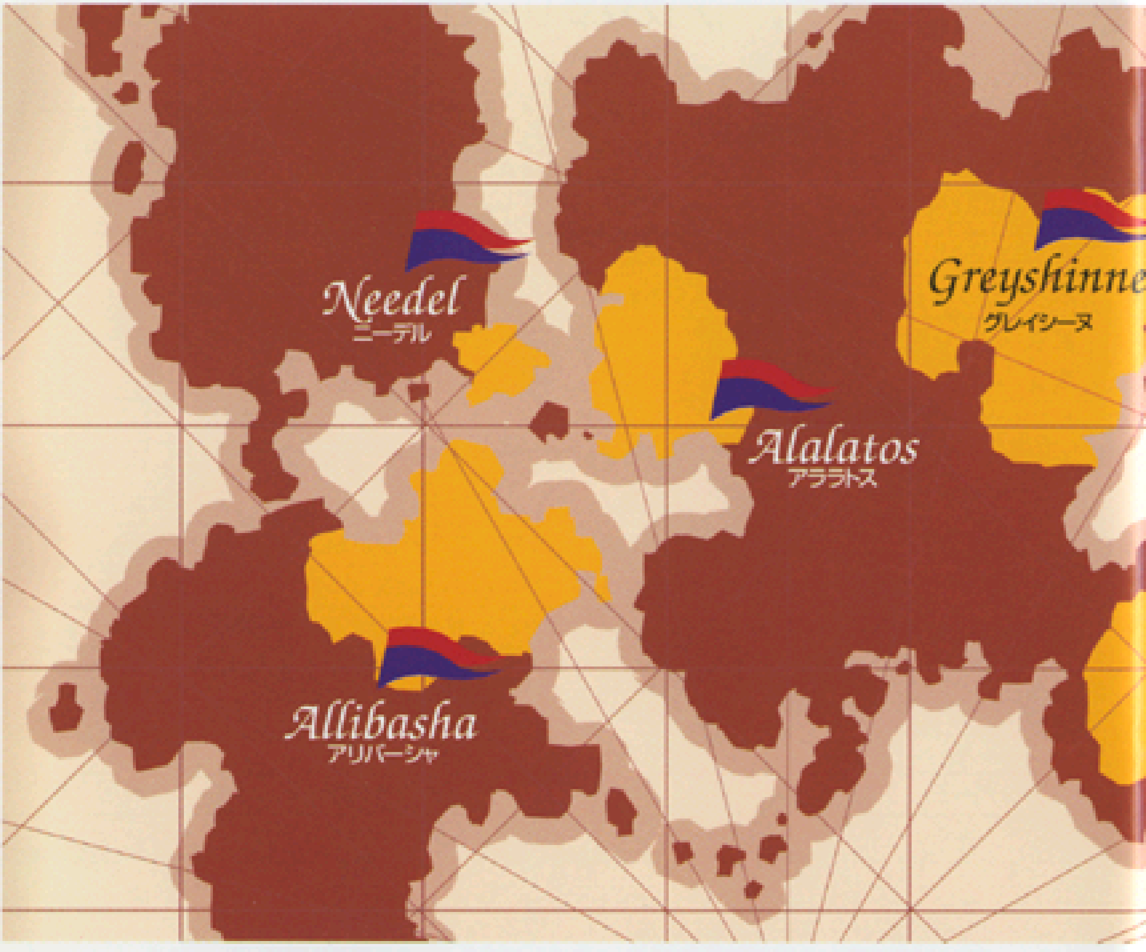
ACCESSORY LIST

# アクセサリーリスト

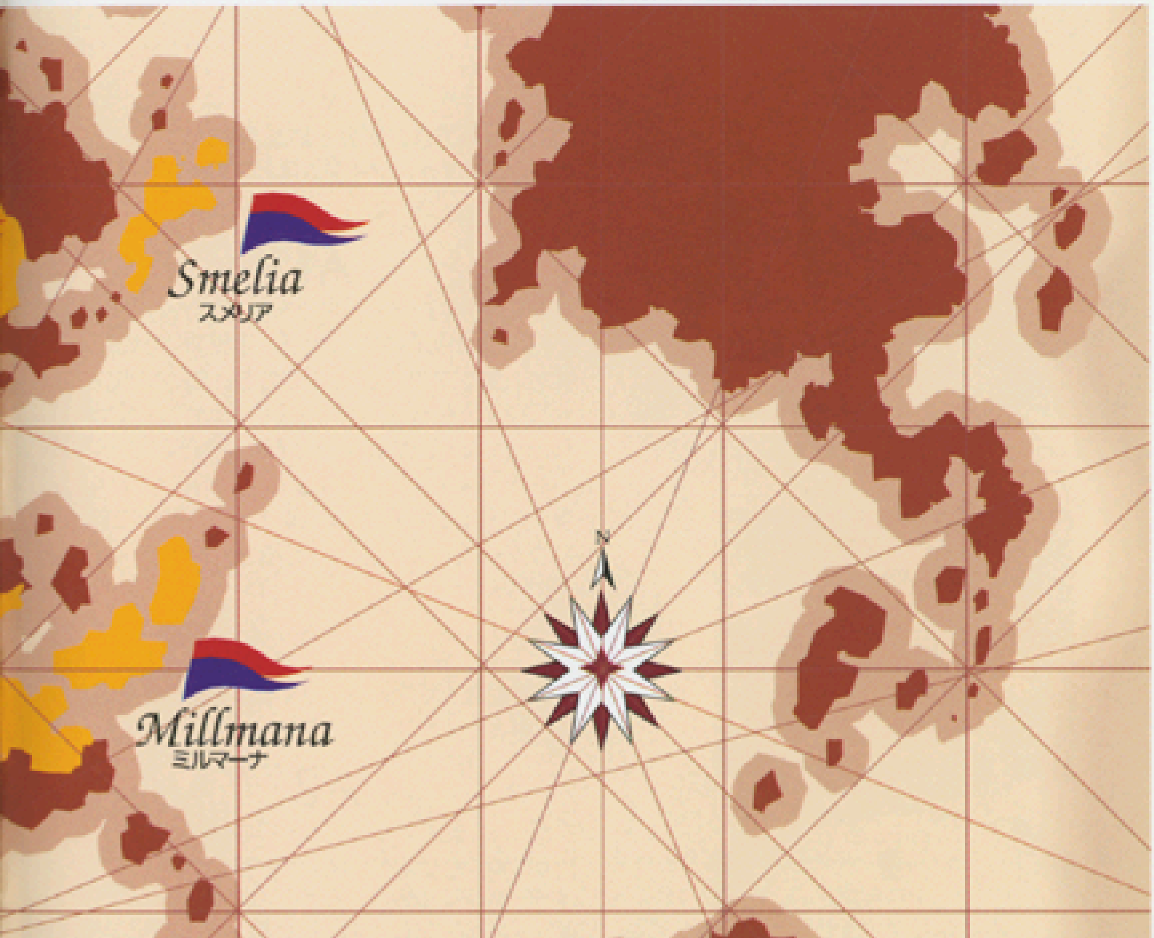
| | |
|---|---|
| 炎の守り | 炎系の攻撃に強くなる。 |
| 氷の守り | 水系の攻撃に強くなる。 |
| 癒(いや)しのお守り | 装備するとＨＰの回復量が大きくなる。 |
| カイザーグローブ | 投げレベルを１にする。 |
| 幻(まぼろし)のこて | 攻撃力を大きくあげる。 |
| バイオレットレーサー | 攻撃がかならず当たるようになる。 |
| 長老(ちょうろう)のはちまき | 攻撃があたりやすくなる。 |
| 疾風(しっぷう)のバンダナ | すばやさがすこしあがる。 |
| まにあわせの靴 | ジャンプレベルが１になる。 |
| 女神の祈り | ＭＰの消費量が半分ですむようになる。 |
| ディールの牙(きば) | 反撃のときに与えるダメージがふえる【イーガ専用】。 |
| ロマンシングストーン | ４つ集めて装備すると何かがおこると言われている。 |
| 太陽のぼうし | 行動するたびにＨＰが回復する。 |
| 勇者の証し(あかし) | 行動するごとにＭＰが回復する【アーク専用】。 |
| おもちゃのゆびわ | 向き直りの笛の効果範囲を広げる【ポコ専用】。 |
| 押し花の本 | 攻撃の命中率を大きくあげる【トッシュ専用】。 |
| 数珠(じゅず) | 魔力をあげる【ゴーゲン専用】。 |
| パワーアーム | 防御力があがる【チョンガラ専用】。 |

●ここで紹介した以外にも多くのアイテムやアクセサリーがゲーム中に登場します。

# WORLD MAP


Needel
ニーデル
Greyshinne
グレイシーヌ
Alalatos
アララトス
Allibasha
アリバーシャ

# WORLD MAP



# Arc the lad Q and A
# アークザラッドQ&A



## Q1

**このゲームでは武器屋も防具屋も道具屋もみかけないんですが、アイテムはどうやって手に入れるの？**

## A1

『アークザラッド』の世界には店だけではなく、お金すら存在しません。武器も防具も道具も、モンスターと戦って勝ちとるのです。すべての敵がアイテム持っているわけではありませんが、なかには貴重なアイテムをかくしもっているモンスターもいます。また、バトルマップのなかの宝箱からもアイテムが入手できます。宝箱のなかみを取るときは、宝箱をたたいて（○ボタン）みましょう。

## Q2

**ククルが弱くて苦労しています。うまく成長させるにはどうすればいいですか？**

## A2

ゲームを進めると、フリーバトルエリアという場所がいくつも登場します。フリーバトルエリアは、キャラクターのレベルアップをしたり戦闘の練習を

するのに便利な場所です。思うように成長していなくて戦闘のときに足でまといになってしまうようなキャラクターは、ここで鍛えましょう。また、キャラクターが新しく覚えた特殊能力の威力をためしたり、使いかたを練習するのにも便利です。フリーバトルエリアには何度でも行けるので、機会があるたびに活用しましょう。

## Q3

**キャラクターのレベルをかんたんにあげる方法は？**

## A3

モンスターを倒すときの「とどめ」をレベルをあげたいキャラクターに刺させるようにするといいでしょう。たとえばククルのレベルをあげたいときには、アークやトッシュなどの強いキャラクターでモンスターにダメージを与えておき、残りのHPをすくなくしておいてからククルに攻撃させればとどめが刺しやすくなります。モンスターのとどめを刺すと、ふつうより多くの経験値が得られるのです。

## Q4

**経験値がもらえるのは敵を攻撃したときだけですか？**

## A4

いいえ。キャラクターが行動するたびに経験値が得られます。敵を攻撃する以外には、魔法で味方の回復をしたとき、敵の攻撃を受けたとき、アイテムを使ったときなどに経験値を得ることができます。ただし、ダメージゼロのときは経験値はもらえません。

## Q5

**チョンガラの特殊能力「調べる」について教えてください。**

## A5

チョンガラは6匹の召喚獣を呼び出す以外に「調べる」という特殊能力があります。これは、戦闘時に特殊能力のリングを開き「調べる」を選んで、調べたいモンスターを決定すると、そのモンスターのHP、MP、特殊攻撃、もっているアイテムなどが表示されるという物で、味方を含めて全てのモンスターを調べる事ができます。また、味方のターン時にSELECTボタンを押すと「チョンガラのモンスターずかん」を開くことができ、一度調べたモンスターは、そこで見ることができます。

## Q6

**戦闘のときの行動の順番は、どうやって決まっているの？**

## A6

戦闘のときは、敏捷度の高いキャラクターが先に行動できることになっています。キャラクターの敏捷度をたしかめるには、バトル画面でSTARTボタンを押してください。

## Q7

**特殊能力がレベルアップするってどういうこと？**

## A7

アークたちキャラクターにはそれぞれレベルがあり、レベルがアップするにしたがって強くなっていきますが、同じように特殊能力にもレベルがあるのです。たとえばアークの特殊能力であるバーングラウンドをみてみましょう。バーングラウンドはレベル1のときはアークの近くにいる敵にだけ有効ですが、レベル２になるとアークから離れた敵にも使えるようになります。このように、同じ名前の特殊攻撃でも、レベルアップしていくと威力や効果範囲が広がっていきます。

## Q8

**１回の戦闘でもらえる経験値などの見かたを教えて。**

## A8

１回の戦闘を終了すると、そこで倒した敵の数、もらえた経験値とアイテム、アクセサリーが表示されます。剣のマークの横につく十字は倒した敵の数。砂時計の横につく玉はもらえた経験値の量をあらわします。

## Q9

**ヘモジーってなに？**

## A9

特定の敵の攻撃によって、味方がヘモジーという生き物に姿を変えられてしまうことがあります。ヘモジーになってしまうと、やる気がなくなってしまいます。ヘモジー状態から回復するにはアイテムのやる気ゼリーもしくは万能薬を使うか、回復魔法のトータルヒーリング（アーク）かリフレッシュ（ククル）を使います。チョンガラの召喚能力を使ってヘモジーを呼び出し、敵をヘモジー化させることもできます。右にステータス異常についてまとめたので参考にしてください。

## ステータス異常について

戦闘をつづけるうちに、敵の攻撃によってアークたちのステータスが異常になってしまうことがあります。ステータス異常になると、アークたちの戦力がおおはばにさがってしまいます。ステータス異常はほおっておいても回復しますが、すぐに回復させたいときにはアイテムや特殊能力（魔法）を使ってください。

| ステータス | 状態 | 症状 | 対策 |
|---|---|---|---|
| ヘモジー | ヘモジーに変身 | 攻撃力と防御力がおち、魔法も使えない | 万能薬 |
| 石化（せきか） | 石の色になる | 体が石になってなにもできなくなる | 石解け針 |
| 麻痺（まひ） | たおれてしまう | 体がしびれてなにもできなくなる | ルウの薬、万能薬 |
| 毒（どく） | 黄色いけむりがでる | 攻撃力、防御力が落ち、HPがへる | 聖水、万能薬 |
| 眠り | ねている | 眠りにおちてなにもできなくなる | 万能薬 |
| 暗闇（くらやみ） | けむりがおおう | 攻撃の命中率がさがる | 万能薬 |
| 沈黙（ちんもく） | 「…」と表示される | 特殊能力が使えなくなる | 痛烈な針、万能薬 |

※特殊能力のトータルヒーリング（アーク）とリフレッシュ（ククル）は、すべてのステータス異常を回復させることができます。デポイズン（ククル）は解毒のみをおこないます。

# S T A F F   L I S T

| | |
|---|---|
| PRODUCED BY | 赤川良二<br>土田俊郎 |
| DIRECTED BY | 佐藤 光 |
| MUSIC PRODUCED BY | 安藤まさひろ（T-SQUARE） |
| PROGRAM | 山本晃利<br>島尻雅人<br>柳町 力 |
| ASSISANT DIRECTOR | 米坂典彦 |
| MUSIC DIRECTOR | 福岡智彦（ANTINOS MUSIC） |
| SOUND DIRECTOR | 藤澤孝史 |
| FIELD DESIGNER | 小山英二<br>佐藤 滋<br>宮川貴之 |
| OBJECT DESIGNER | 佐藤博司<br>国本竜一<br>はやしひろし<br>伊藤康弘 |
| CHARACTER DESIGN | 国本竜一 |
| DESIGN WORKS | はやしひろし |
| 3D VISUAL | 金谷武士<br>手塚 敏 |
| STORY BY | TEAM A.T.T. |

# STAFF LIST

JACKET&BOOKLET　飯田真佐史（JK・VOICE）
麻葉明道
佐和健治

JACKET&BOOKLET DESIGN
田村 宏(SAKANA STUDIO)

SUPERVISOR　宮田敏幸
長崎行男

MUSIC PROGRAM　河辺健宏

SOUND EFFECT　山崎浩一
中井直人
植木 純（OPUS）
宮崎誠二（STUDIO ESSENCE)

MUSIC COMPOSED BY　安藤まさひろ（T-SQUARE）
和泉宏隆（T-SQUARE）

LONDON RECORDING STAFF
奥 慶一 (ORCHESTRA ARRANGEMENT)
**KEITH GRANT** (RECORDED&MIXED)
青木　創雄 (MANAGEMENT)

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA CONDUCTOR
**HARRY RABINOWITS**

PROMOTION　佐伯　雅司
細谷　恵

EXECUTIVE PRODUCER　徳中　暉久
丸山　茂雄
佐藤　明

お問い合わせ先
株式会社ソニー・コンピュータエンタテイメント
インフォメーションセンター
Tel.03(3475)7444

# Arc The Lad™

SCPS 10008

# Notice